



# SOFFRITTI ETTORE

Ferrara  
1877-1927

**L** liutaio molto importante che ha lasciato numerosi allievi e seguaci. Lavorò giovanissimo col padre Luigi che era falegname e liutaio. Già all'età di quindici anni aprì un laboratorio proprio. Frequentò poi varie botteghe di liutai bolognesi dai quali fu molto influenzato. Prese parte a varie esposizioni ottenendo così le prime medaglie nel 1910 a Ferrara e Bruxelles e nel 1911 a Torino. Divenne presto molto famoso e la sua bottega era frequentata da illustri violinisti. Usò sempre legni di prima scelta; modelli personali ispirati agli antichi (Marconcini).

Si ritrovano nel suo lavoro tutte le caratteristiche tecniche della liuteria emiliana. I particolari tipici di Ettore Soffritti risiedono soprattutto: nel modello, nel bordo che forma un "cordone" tipico dall'aspetto molto plastico e nella scultura della testa. La vernice ad olio è solitamente di pasta bella e trasparente di spessore medio e di colore che varia dal giallo-arancio al bruno-arancio, al rosso-bruno su fondo giallo. La sonorità è di prim'ordine.

Oltre alle varie etichette usava a volte un timbro a fuoco: "E. Soffritti".

**A** very important violin maker who left behind many pupils and followers. He began working at a very young age with his father Luigi who was both a carpenter and a violin maker. He opened his own workshop when he was only fifteen years old. He then frequented various workshops of the Bolognese violin makers who greatly influenced him. He participated in various competitions winning his first awards at Ferrara and Brussels in 1910 and in the following year in Turin. He quickly became very well known and his workshop was frequented by various illustrious violinists. He always used excellent wood, with personal models inspired by antique masters (Marconcini). All of the characteristic techniques used by the Emilian violin makers can be seen in Soffritti's work, characterized by: the model, the border which forms a typical "cord" around the f-holes giving the instrument a very supple effect, and the sculpturing of the scroll. The oil varnish usually has a beautiful texture and is quite transparent. It is of medium thickness, and its colour ranges from yellow-orange of varying shades to reddish brown over a yellow ground. The sonority is excellent. Apart from the various labels, the maker sometimes used a brand: "E. Soffritti".